

hai un appuntamento!

da marzo in edicola tornano su CEXITATI le grandi avventure di

«Lasciai Buenos Aires
e andai in India e ancora in Cina
e poi a Surabaya e da Giava a Samoa,
ed infine a Escondido
e da Escondido
in altri posti bellissimi»

Ogni mese in edicola sulle pagine di CMICATI
le NUOVE STORIE del grande maestro dell'avventura
che si avvicenderanno con le ristampe delle storie classiche,
il tutto corredato da acquerelli, testi e disegni dell'autore

la rivista dello spettacolo disegnato

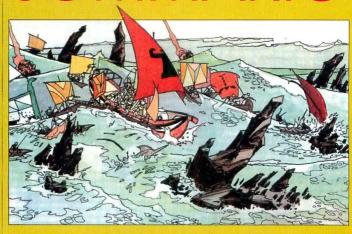
Carissimi Eternauti

la situazione in edicola non migliora. Non sto parlando delle riviste targate Comic Art, ma di quasi tutte le testate a fumetti che affollano le rivendite autorizzate. Il nocciolo della questione è sempre lo stesso: come può un edicolante orizzontarst, e quindi consigliare e soddisfare al meglio un cliente, se si deve districare in una vera e propria giungla di pubblicazioni di tutti i tipi? La liberalizzazione dei punti vendita, di conseguenza, mi pare l'unica via d'uscita da questa situazione di pericolosa e perdurante empasse: nelle librerie specializzate in fumetti, infatti, il lettore trova tutte le sue riviste preferite, disposte per genere, pronte per essere sfogliate e valutate. Nella maggior parte del casi, poi, il gestore della libreria ha una propria competenza specifica nel settore ed è in grado di sviscerare con precisione la storia editoriale passata, presente e futura di molte riviste, consentendo così all'acquirente di orizzontarsi al meglio.

Quasi tutti i librat hanno creato una sorta di casellario con i nomi del loro abbonati e riescono in questo modo a mettere da parte tutte le riviste ordinate senza correre il pericolo di lasciare qualche cliente abituale a bocca asciutta. Non è difficile, inoitre, incontrare nelle librerie alcuni tra i maggiori autori tialiani di fumetti, ed è sempre bello e irripetibile il dialogo che si crea con i lettori in questi momenti di incontro-confronto. Parola d'autore.

Lorenzo Bartoli

SOMMARIO



50

51

52

55

56

64

88

90

92

96

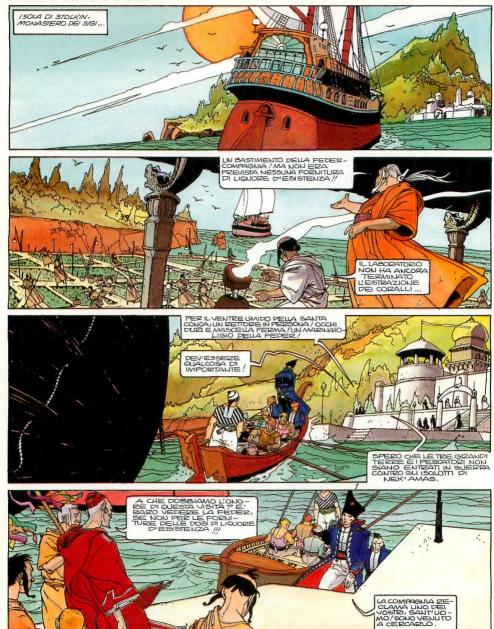


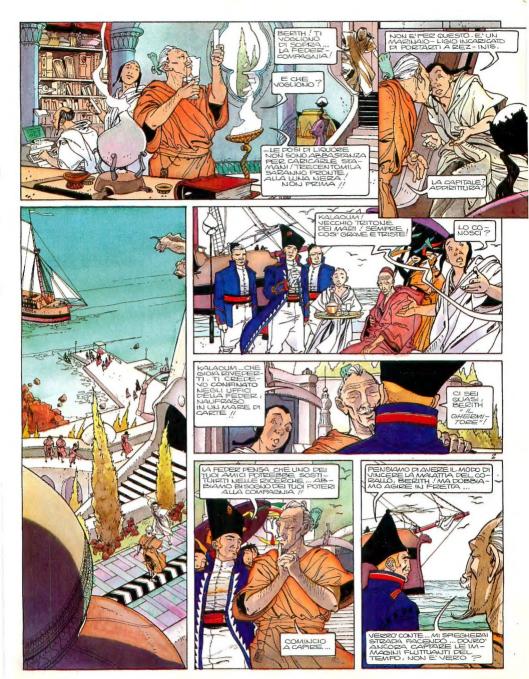
Anteprime & backstage a cura di R. Milan & P. Siena

Inenarrabile di S. Barbesti

Indice di gradimento

Finkel di Convard & Gine























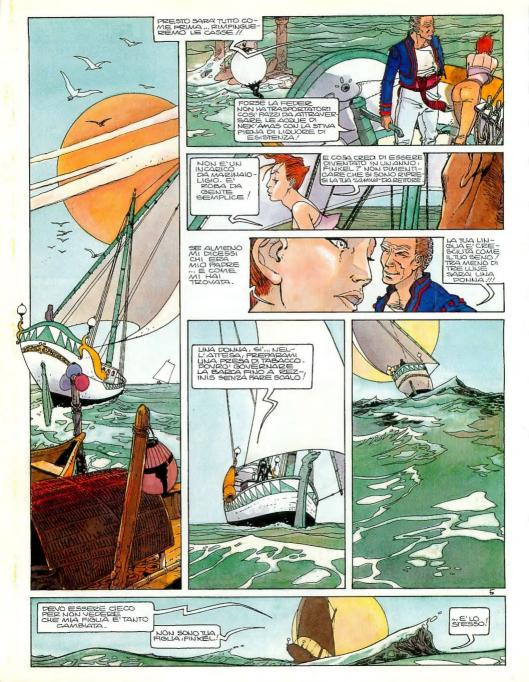


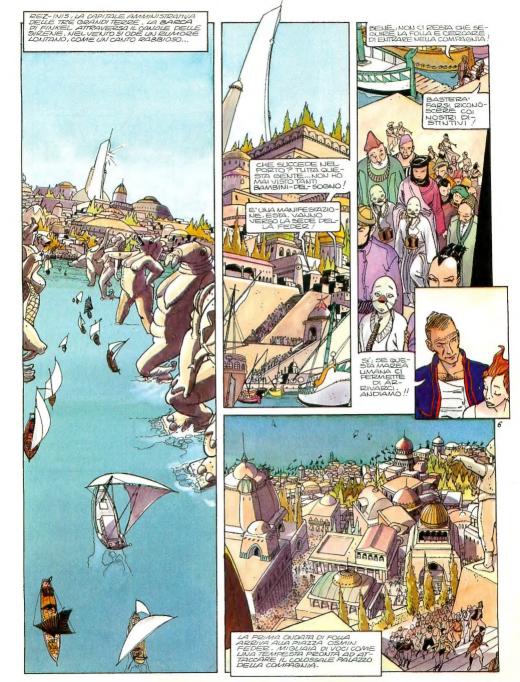


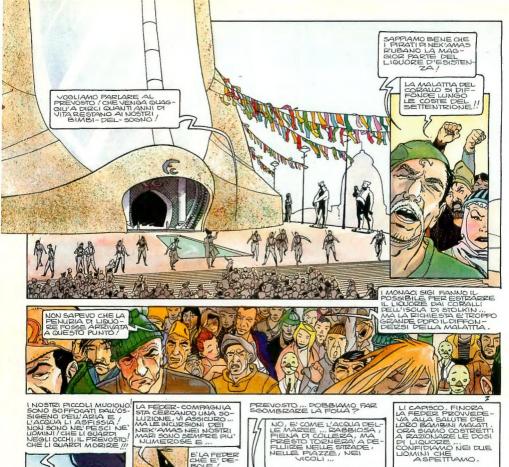




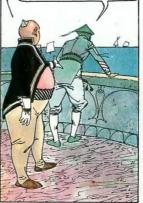
















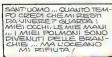


















SIGI DI STOLKIN, TROVATE IL MODO DI FARCI DIVENTARE DEI VERI PESCI ...

CERCHIAMO SENZA POSA INTERRO-GHIAMO LE SETTE SCIENZE, AL FINE DI TROVARE UNA RISPOSTA !!!





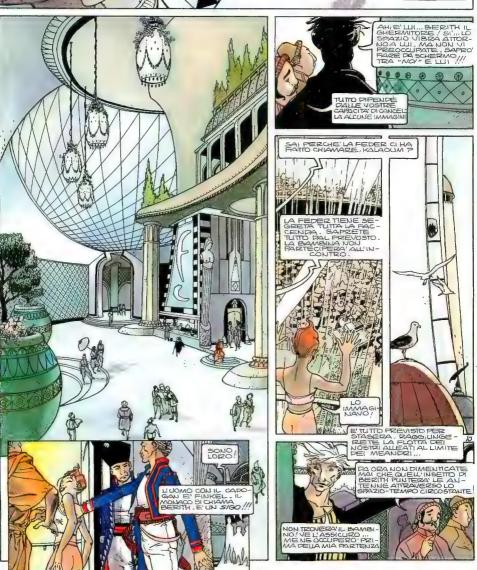
9



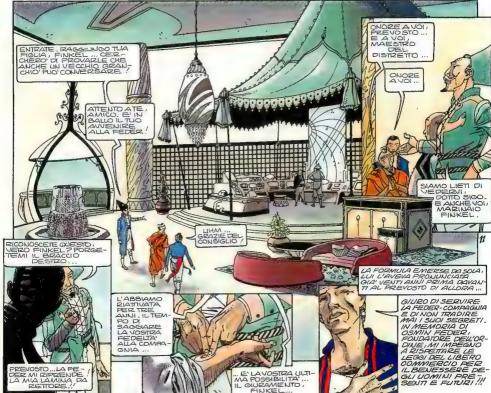












LA FEDER HA BISCONO DELLA VO-SITIZA ESPERIENZA, RETTORE FINKEL ... E DELLA VOSTRA CAPACITA' A "PASSARE IL TEMPO", MONACO BERTIN GUARDATE QUESTO SCHERMO E CAPACITE







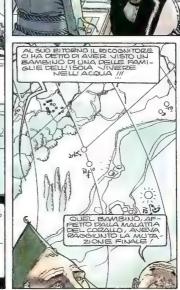
E PROPRIO SU QUEST'ISOLA LINO PEI NOSTRI RICOGNI TORI HA SCOPERTO UN CERTO BAMBINO ...

UN MIRACOLO PRO-POTTO DALLA NATURA, SENZA IL CONCOZSO PELLA SCIENZA! LA MAGIA DEILA NATURA,... CHE SCO-PEZIA IMPORTANTE!

VEDETE ... OGNUNA DELLE CINQUE FRASI E'SCRITTA ALLA BASE DI CIA SCUNO DEI CINQUE MONOLITI.



L'ALTRO : SALEMO DI SESSI DIFFERENTE PER AMARCI SALEMO IL GETURE DELL'AVVENIRE : "



8



CARSCO. LO STUDIO DEL ME-TABOLISMO DI QUESTA CREA TURA DIVELIUTA ACQUATICA POTREERE CONTRIBUILITA PORTE DE PER MUTAZZE TUTTI I GIOVANI MALATI/...



AIUTANDO LINA PZIMA PAR-TE DELL'UMANITA A LASCIA-PE L'ELEMENTO TERRESTRE PERL'ELEMENTO MARINO.



LA FEDER VI INCARICA DI ANDARE
NEI MEANDRI, MARINAIO FINIKEL E
MONACO BERITH, SARETE ACCAMPAGNATI DA LINO DEI NOSTRI
RAGENTI AMMINISTRIVI CHE REGOLERA' CON LA FAMIGI LA DEL BAMBILI
TUTTI I DETTRACLI, EMM.



NON PIMENTICATE: QUESTA E UNA MISSIONE TUTELATA DAL SEGRETO. MA TEMIAMO CHE SIANO TRAPELATE DELLE INFORMAZIONI...

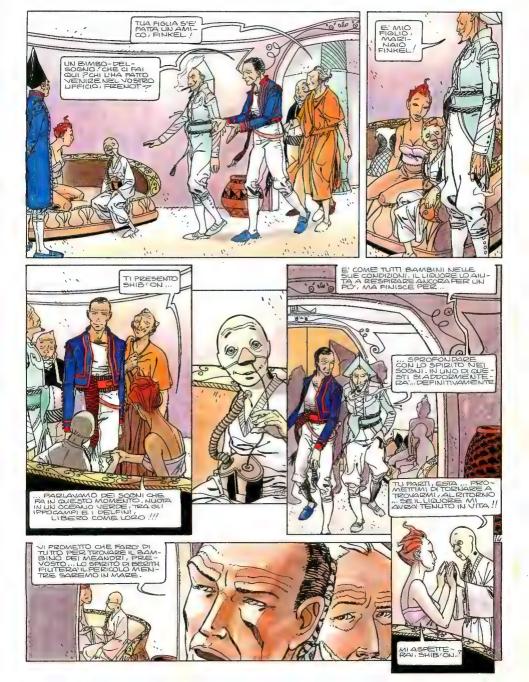


LA POSTA E ALTISSIMA. LA POTENZA CHE
SI IMPOSSESSETA'
PI QUEL BAMBINO
POTEZI AMBIRE ALLA
SUPTEMAZIA TOTALE SU TITTE LE
TERZE....LA FEDER
CHE OPEZA PEZIL
TAL DEVIE PROTEGOERE QUEL PICCOLO
MUTANTE.

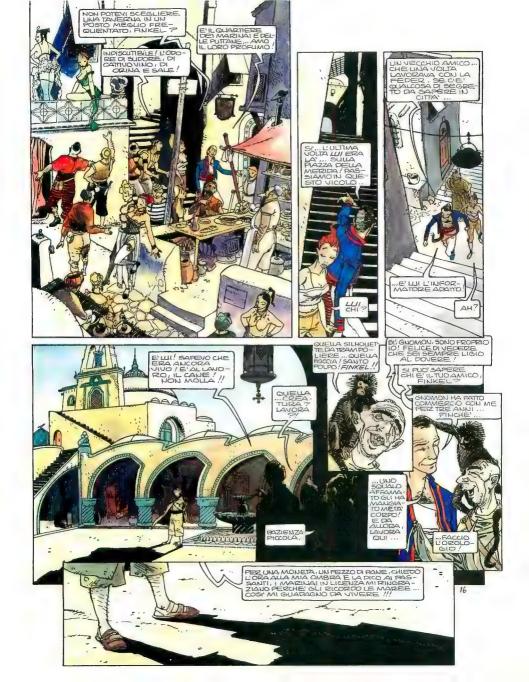






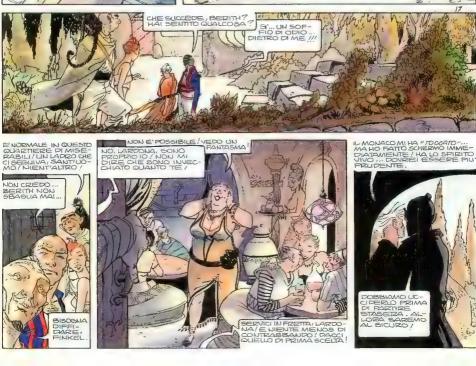








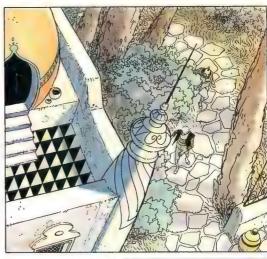








CERTO CHE PARLANO. I MARINAI /
NON ABBIAMO MAI
PERSO TANTE
PERSO TANTE
PERSO TANTE
PARENTAPERSO TANTE
PARENTAPERSO TANTE
PARENTAPERSO TO I PREVOSTI
A DICHIARARE
I CORO COSTRETTI
A DICHIARARE
I CORO COUERRA /





A CHE SERVIRANNO LE ISOLE TO FFIE QUANTO LE ISOLE TO FFIE QUANTO LE ISOLE DI TOLICIA E IN PERICOLO, SANT'UDMO, I LIQUIDE VIENE DA LI. INEK'ANVAS LO CONTRA SANNO DI CERTO.





LA QUERRA E ALLE PORTE / PINITA LA LUNGA
ERA DELLA PACE
COMMERCIALE /
I BIMBI-DEL-SOGNO
MUDIONO A MIOLIA/AMSI SONO
TALMENTE PILIPOVERI DI NOI ...











E' PAYVEROUNGHERMITORE, FINKEL POLALE MISSIONE VI ASPETTA PAH., SE AVESSI ANCO-PA LE MIE MANI, TI AVREI AC-COMPAGNATO ANCHIO?







NELLA VOCE DI BERITH SI SENTE IN PERICOLO... PINKEL DEVE RICORDARSI PEI DESTI PA COM-PIERE ... RESPIRARE A PONIO ... TUTTE LE NOZIONI TEMPO PA... ALLA PEDER ! TANTO TEMPO PA...



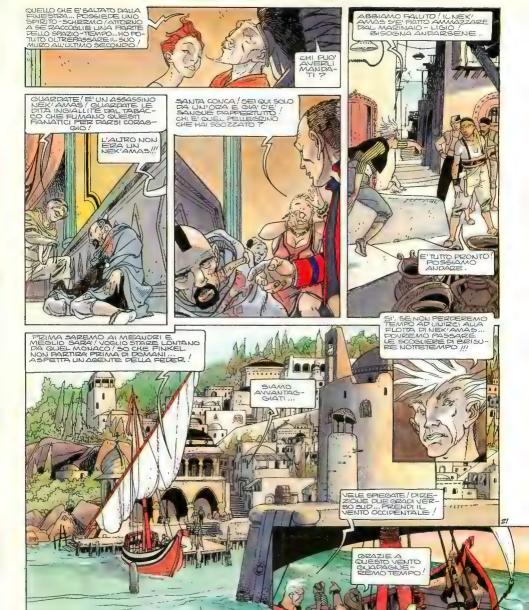














CHIARO... PORTATELO IN GIARDINO ... E METITELO IN UNA BUCA PROFONDA, (CI PLANTERO) SO-PRA DELL'INSALATA !



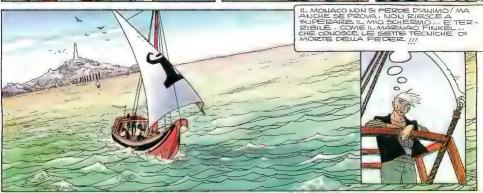


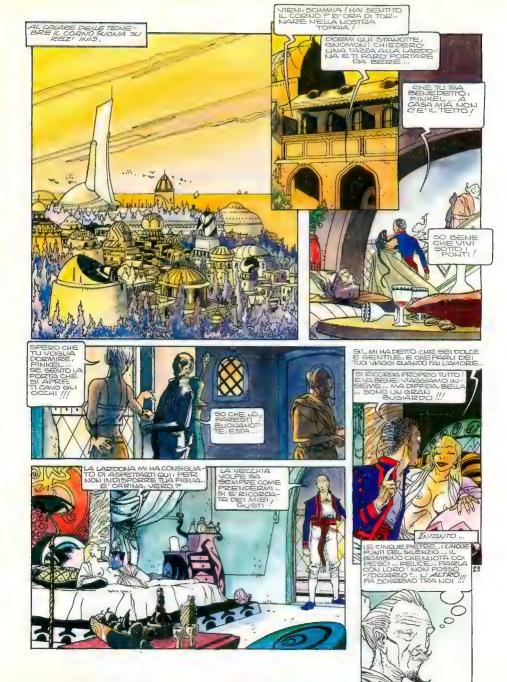
SE NON DOVESSIMO ASPET-TARE L'AGENTE DELLA FEDER SAZEMMO GIÀ AL LARGO ...TEMO CHE I NEK'AMAS SAPPIANO DELLA NOSTIZA MISSIONE.



IL PREVOSTO CI HA DETTO THE IL RICCOBNITORE
CHE AVEVA SCOPERITO
IL BAMBINO E' STATO
IL BAMBINO E' STATO
IL BAMBINO E' STATO
IL BAMBINO SARA' IL
PADZONE PELLA
VITA E PELLA MORTE!!

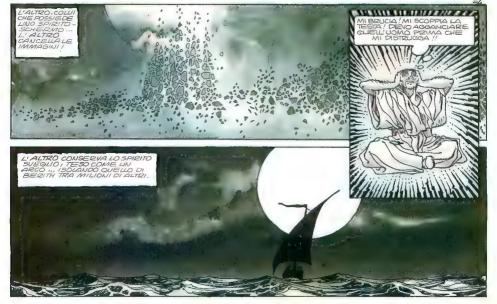


















BENE! VESTIAMOCI E SCENDIAMO VAI A SVE-GLIARE BERITH ESTA!

POCO DOPO.

PARTIRE PRIMA PELL'ALBA!
POLPI VERDI! HAI VERAMENTE FRETTA DI IMBARCARTI, FINKEL!
CHI AVETE ALLE
COSTOLE ?!



NON FARE TROPPE DO MANDE, ARDIN MENOS ELE CAMERE! NON FIRARTI, FINKEL ... 50NO VECCHA, BRUTTA, MANON STUPI TA / CI VEDO ECI SENTO BENE GLIARDATI DI NESSUNO. FIDARTI DI NESSUNO.

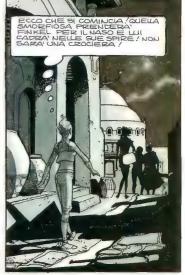
SEGUIZO ILTUO CONSIGLIO, LARPONA, TORNEPO ALTUO ALBERGO PRIMA DI ALTRI VENT'ANNI! GIURO, OCCUPATI DI GNOMON!







A FEDER HA CARI-CATO LA VOSTIZA NAVE NOTTETEMPO. CI SONO DUE GUAR-DIANI. TRA MENO DI LIN' ORA LASCEPE-MO IL CANALE DELLE CHIMERE.















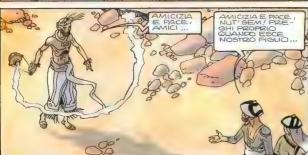




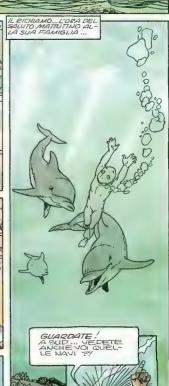
































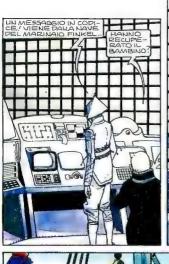


CHE TU SIA MALEDETTO LASCIA MIA FIGLIA !





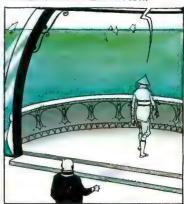




NON ANCORA ... E....IL MONA' CO AFFEIZWA CHE E'AR-RIVATA LINA FLOTTA DI NEK'AMAS SULL'ISOLA DEI MEANDZI!



ORDINA AL MARINAIO-LIGIO KALAOUM DI RAGGIUNGERE LE FIZAVOE PEI VENTI PEIZ TENTARE DI RAGGIUNGERE FINKEL E AIUTRALO NEL CASO D'ESSA COM-BATTERE CON I NEK AMAS ///















HÁNNO MESSO NOSTRO FIGLIO IN LINA BOCCIA DI CRISTIALIO CHE HAN-NO CARICATO SULLA MANE DEL CONTINENTALE... POI LA FLOTTA E RIPARTITA, DOPO AVIEZ SACCHEG-GIATO E INCENDIATO QUALUHE CASA! E LA GUERIRA. SIGO P









AVETE A DISPOSIZIONE DIECI MAZINAI E CENTO ARPIO-NATORI SIGNORE / QUESTI RAGAZZI / SANNO COME ATTACCARE GLI SQUALI /



FAI BENE APACCETTARE
LA NOSTRA OFFERTA/MARINAIO, ABBIAMO SUBITO
RICCONOSCIUTO IN TE
TORE DELLA FEDER E SO
FELENE SEI VENUTO SU
DUESTI SOLA













IL PATTO DI CIRCOLAZIONE E I TRE TIZATTATI COMMERICIALI SONO SEMPRE RIUSCITI I A MAN-TENERE LA PACE ... FINO A OGGI /

POBBIAMO RECUPEZA-RE IL BAMBINO MUTANTE E CAPIRE CHI HA L'IN-TENZIONE DI ROMPERE LE ALLEANZE CON LA COMPLICITÀ DEI NEK'AMAS

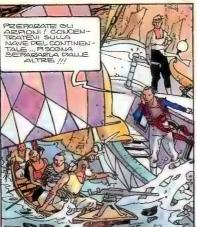






















NON ESITERO' PIUTTOSTO CHE LASCIARGLI IL BAMBI-NO SPACCHERO' LA SFERA E LO AMMAZZERO' COME LIN PESCE! LA FEDER NON L'AVRA' MAI PADRONE!





E'TEMPO D'ONORARE LA LAMI-NA, ELDINE 'AGIRO'NELLO SPIRITO D'OSMIN FEDER USERO'TUTTI TRUCCHI APPRE-SI ALLA FEDER-COMPAGNIA!





NON AVEZ PAURA, ESTA! TUO PADZE TORNIERA'... PER L'ANIMA DELLA LAMINA, IO PREGHERO!!! PREGA CON ME...

FINKEL NON E'PU'GIO-VANE ... SI E' LANCIATO NELLA MISCHIA COME LIN RAGAZZO /











FINKEL
NON
CAPISCE
COSA LO
COLPISCE
ALLA
SCHIENA.
SENTE
SOLO
UNA
TEZEIBILE
SPINTA

























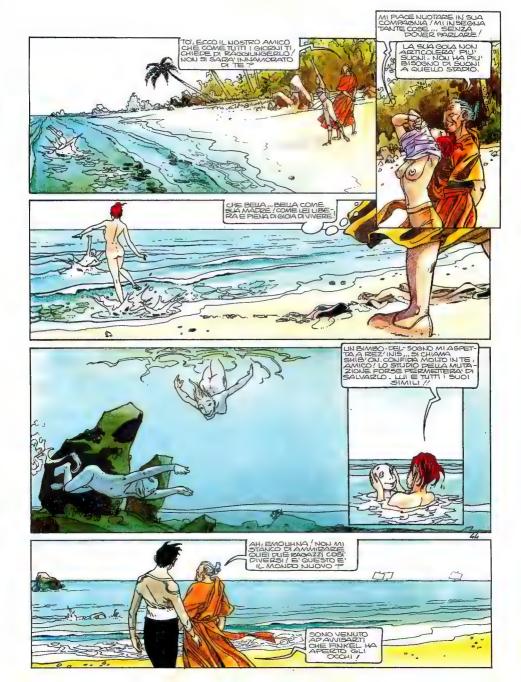








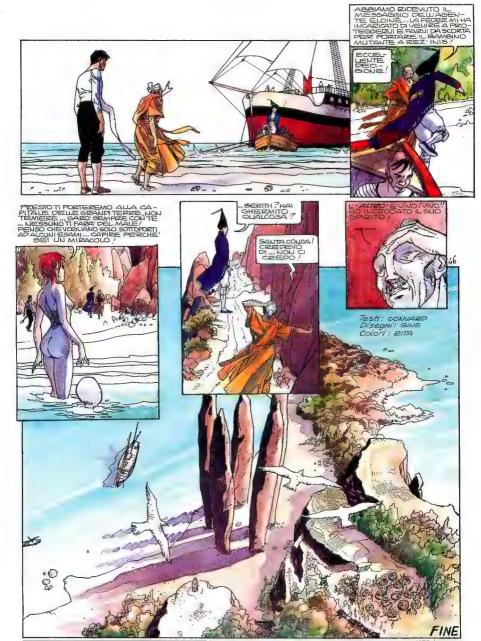




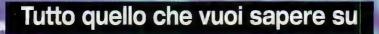








L'IMMAQUIE OPPRITA DA BESTITI, IL MONACO SIGO, ERA STATA FUGGITIVA MA SUFFICIENTÈMENTE CHIARA DA LEGGERVI L'ODIO,... LA VOLOURI DI POLITIRE ALLA QUERRA LE TREGRANDI TERRE, BERITI SAPEVIA CHE IL BAMBINO MURUITE SAREBBE STATO LA POSTA IN GIOCO DEL PIÙ TERRE/BILÉ DEI CONFLITTI.



PC-AMIGA MACINTOSH CD-I 3DO CD32



La più venduta rivista italiana di videogiochi

Tutti i mesi in edicola

ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA

CHI VERSA 84.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO GIÀ EDITE DI PARI IMPORTO SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO DELLA EDITRICE COMIC ART

ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA

(EXIL)

CHI VERSA 84.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE COMIC ART E PUBBLICAZIONI OMAGGIO GIÀ EDITE DI PARI IMPORTO SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO DELLA EDITRICE COMIC ART

INOLTRE VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE

L'ETERNAUTA & COMIC ART

CON 168.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER 168.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI INDIRIZZATE A:

"COMIC ART-AB" Via Flavio Domiziano u. 9 - 00145 ROMA - cc. postate 70513007

SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO INVIATI IMMEDIATAMENTE

Carissimi Eternauti. è con molto piacere che ho confermato anche per questo anno il mio abbonamento a questa stupenda rivista. Il 1994 è stato un anno di grandi cambiamenti per la rivista che per altro rimane sempre su standard elevatí grazie alla vostra professionalità: ottimi fumetti e ottime rubriche, quindi auguriamoci di andare avanti cosi! Del resto, il panorama fumettistico mi sembra troppo inflazionato

blicare qualcosa di diverso dai manga o dai supereroi imperanti. Mi domando, ma dove pubblicano i grandi autori se tutte le rivistecontenitore hanno chiuso? Spero che la risposta sia: «Su "L'Eternautal". Quindi, tenete duro, che siete rimasti solo voi, ormai. Due parole sulle rubriche: meglio poche ma buone, lo spazio principale deve essere dedicato ai fumetti. Come ho già proposto, direi di alternarle ogni mese in base agli argomenti più interessanti da proporre. Difficile dire quali scartare e quali no, sono tutte così interessanti! Forse "HomeVideo" e "Giochi classici" e "da Casino" risultano poco inerenti

ed è notevole che riusciate a pub-



alla rivista. Sui fumetti, nulla da obiettare: ci mancherebbel Vi auguro, dunque, un proficuo e sereno lavoro per tutto il 1995. Tanti cari saluti.

Attilio Prati

Caro Attilio, siamo contenti che tu abbia rinnovato l'abbonamento alla nostra rivista, ed esprimiamo questa soddisfazione non soltanto per motivi economici: siamo sempre moto gradificati dal fatto che uno dei vecchi abbonati decida di riconfermarci la sua fiducia, perchè vuol dire che abbiamo lavorato bene e che non ci siamo allontanati dalla stra a maestra che è quella che delimita la nostra e la vostra soddisfazio

ne. Che "L'Eternauta" sia rimasto l'unico baluardo del fumetto d'autore è una considerazione purtroppo abbastanza azzeccata. Il purtroppo va a discapito del lettore, del pluralismo dell'offerta, ma è altresi vero che spesso, pur di cucire in fretta e furia una rivista-contenitore. certe volte si rischia di ricalcare vecchie formule ormai stereotipate e voler andare a caccia a tutti i costi di un lettore che non c'è più. Oppure.

se c'è, il nostro bravo acquirente ha

il suo bel da fare per scovare la sua rivista preferita, sepolta com'è dall'abbondantissimo materiale che affolla quotidiamente l'edicola. I grandi autori, poi, hanno egualmente risentito della crisi del settore e delle riviste come la nostra; posto che - comunque - anche la nostra produzione è molto calata rispetto aali standard passati (slamo però gli unici a produrre e ad editare un certo tipo di fumetti...), gli eccellenti diseonatori e i raffinati sceneggiatori che si dedicavano al cosiddetto genere "d'autore" hanno aggiustato il tiro. Alcuni di loro si sono agarappati al "salvagente Bonelli", anche perché era nelle loro corde anche uno stile abbastanza "popolare", nel senso migliore del termine. Altri hanno giocato la carta dell'estero, con alterne fortune. Se ci rifletti un attimo, poi, potrai notare come molti degli autori più osannati del momento è proprio dal fumetto popolare che vengono, ed è grazie a questa forma espressiva che hanno trovato la loro consacrazione. Passando oltre, rubriche o non rubriche? Rimane questo uno dei dilemmi più angoscianti per la maggior parte di quelli che scrivono alla pagina della posta: per quanto ci riguarda, crediamo che lo spazio che attualmente riserviamo ai redazionali sia quello giusto per dare un certo equilibrio alla rivista. Molti di voi, e questo l'abbiamo già sottolineato in passato, leggono prima gli articoli che i fumetti. Anticipazioni, recensioni, curiosità: questo deve esserci su una rivista a fumetti. Su "L'Eternauta"



c'è questo e altro; ai lettori la sentenza se contenitore e contenuto siano o no all'altezza della situazione!

Caro Eternauta, ti scrivo per farti i complimenti per la tua longevità e per la qualità del tuo prodotto. La mia vuole essere soltanto una lettera di incoraggiamento, per cui non ho la necessità di difungarmi oltre. Non so se la pubblicherai, ma lo scopo era quello di pariare ai redatori e agli autori della mia rivista preferita. Continuate così, sappiate che c'è qualcuno per cui siete molto molto importanti.

Lucia Sardoni

Cara Lucia. ti pubblichiamo volentieri, in maniera tale che gli autori che tanto ami possano leggere direttamente sulle pagine de "L'Eternauta" i tuoi sinceri e sentiti complimenti. Speriamo di risentirit presto, magari con una lettera più lunga, piena di incoraggiamento e (perchè no?) di eventuali critiche. Anche tu sei importante per nol. Ciao.

Caro Eternauta, il serivo per complimentarmi con la tua rivista ma soprattutto per esprimere il mio entusiasmo per "Legend". Era sin troppo facile prevedere la qualità di un'opera come "Sin City". del venerato Frank Miller. lo non amo molto i supereroi ma alcune opere dei nuovi disegnatori americani sono davvero degne della massima stima. Miller è tra gli autori da stimare, anche se devo ammettere di avere amato di più il primo libro di "Sin City", quello uscito in Italia per le edizioni "Star Comics". La mia preoccupazione nell'acquistare "Legend" era: che cosa succederà dopo Miller? Troveranno mai delle storie dello stesso livello? Ebbene. "Hellboy" di Mignola mi piace davvero molto, anche se il "Monkeyman" di Art Adams è veramente roba da bambini! lo ho trentaquattre anni e leggo fumetti da quando sono nato; avrei preferito avere un albetto

interamente dedicato ad "Hellboy", piuttosto che sorbirmi le pagine (per fortuna poche!) di Adams. Qualche altro lettore la penserà diversamente, ma del resto è proprio questo il bello.

Francesco De Biase

Caro Francesco, síamo contentí che Mike Mignola sia riusclio a colmare it vuoto lasciato da Frank Miller del resto, come giustamente sotiolineavi tu, sono pochi gli autori capaci di entusiasmare veramente sia i lettori che gli addetti al l'avori, e i nomi presentati fivora da "Legend" sono senza dubbio il meglio del meglio. Non trascurare che i testi di "Hellboy" sono del grande John Byrne, uno che di fumetti se ne intende! Le grandi case editrici americane, infatti, si rivolgono quasi sempre a questo scrittore-disegnatore quando si tratta di rivitalizzare una serie un po' in difficoltà, e i risultati arrivano sempre, come nel caso di "Namor" o di "Fantastic Four" o di "Superman". Lavorando soltanto come sceneggiatore, con accanto un mostro sacro come Mignola, Byrne ha potuto dare il meglio di sé. Per quanto riquarda Art Adams, la sua leggendaria pazienza certosina nel comporre una tavola (sembra che sia uno dei disegnatori più lenti in senso assoluto) è poi premiata da esiti grafico-narrativi davvero notevoli. Anche nel caso di "Monkeuman", cl sembra che i risultati siano più che buoni. Ma questo è il nostro

Carissimo Eternauta, in occasione delle varie fiere del fumetto a cui mi capita di andare mi imbatto spesso in autori italiani e stranieri e non esito a bombardarli di domande.

punto di vista.

Del resto, credo che le fiere servano principalmente a mettere în contatto gli autori con îl pubblico, per cui non mi faccio davvero scrupoli a chiacchierare con qualunque autore mi capiti a tiro. Molti tra i più famosi autori italiani, nonché diversi esordienti di belle speranze, alla domanda: "Cosa stal facendo in questo momento?», mi rispondono: "Sto preparando un seriale». La domanda nasce spontanea: esiste la possibilità pur remota che il mercato assorba tante nuove testate?

La mia preoccupazione è che alcune serie, di qualità peraltro discreta, finiscano per perdersi nei meandri delle rivisite in edicola, rendendo vani, investimenti economici e mesi di lavoro. Tu cosa ne pensi?

Luca Falcinelli

Caro Luca, come tu ben sai e come è facile desumere dando un'occhiata anche superficiale al materiale in edicola, esistono a tutt'ogat almeno una quarantina di testate piene di roba americana. Non tutti i personaggi d'Oltreoceano meritano secondo noi il privilegio di una testata interamente riservata ma tant'è, per cui ali editori italiani devono difendersi editando materiale di autori di casa nostra. În America, però, c'è il veicolo della mini-serie, vale a dire un numero limitato di albi dedicati ad un personaggio che consenta di sondare ali umori e i austi del pubblico. Nel nostro Paese, però, non si è sviluppato questo costume, per cui gli editori devono necessariamente mettere in cantiere una serie, con il dispendio economico e organizzativo che ciò comporta. I tuoi timori sono anche i nostri, ma l'unico modo per reagire è rischiare! Anche la Comic Art, che da sempre al prodotto seriale preferisce i "liberi" o, al massimo, una storia lunga proponibile in un libro, si sta adeguando a questa tendenza, e speriamo vivamente che lo scoppiettante momento creativo cui stiamo assistendo possa produrre qualcosa di buono e di piacevole da leggere.

L'Eternauta

ANTEFATTO

Una nuova avventura di un nuovo personaggio creato da due autori che il pubblico della rivista "Comic Art" consorella de "L'Eternauta" conosce già per aver letto la lunga saga di "Neve". Finkel di D. Convard & Gine. pag. 2

Sin City di F. Miller. Un episodio brevissimo dagli esiti fulminanti del maestro nordamericano.
pag. 52

Ghita e Dahib sono caduti nell'abisso in cui dimora l'immensa e immonda bestia vermiforme. Dahib ha anche salvata Ghita dagli assalii del trall sacerdote del dio: ma è solo Thenef, con l'aiuto dell'Occhio di Tammuz, che salva la situazione, bloccando i sussulti del mostro che stava per schiacciare i due malcapitati e permettendo loro di risalire in superficie. Ghita partà così tornare al comando delle truppe che stanno assediando Alizarr. L'eroina incontrerà anche Tammuz, nelle vesti di una spaurita funciulla, ma ona lo riconoscerà, e si incamminerà da sola verso la città per partare con Nergan... Ghita di Alizarr di F. Thorne. pag. 56

Penultimo episodio di Ministero. Carlos il Fattorino è ormai alla testo degli impiegati insorti contro i vertici della classe dirigente. Di Barreiro & Solano Lopez.

pag. 64 a cura di L. Gori Sin City di Miller



IL CLIENTE HA SEMPRE RAGIONE













Comic Art News

a cura de L'Eternauta

Sventagliata di titoli fumettistici col marchio di qualità della nostra casa editrice

OMIC ART n. 125 (colore e b/n, Bross., 96 pp., L 7.000). La rivista dello spettaccio dia gnato inizia questo mese la pubblicazione della magnifiche tovole di Un pallido sale primaverile disegnate dal grande Hugo Prati; Julien Boisvert di Dieter & M. Plessix; Martin Mystère è al secondo appuntamento con Amico treno disegnato da Vercelli su sceneggiatura di Castelli; a chiudere questo numero particolarmete piolito: Fax da Sarajeva di Joe Kubert.

ATTENZIONE! Gli albi mensili Comic Art-DC Vertigo (SANDMAN, SHADE, SWAMP THING, HELLBLAZER, AAC) subiranno un ritardo nell'uscita a causa di problemi tecnico-tipografici.

SANDMAN: LE ORIGINI 3 - Grandi Eroi n. 122 (colore, Bross., 80 pp., L. 7.000). Continua la pubblicazione delle prime storie del Signore dei Sogni, in questo terzo albo di ben 80 pagine.

COMIC BOOK LEGEND n. 10 - Hellboy n. 4: Seed of destruction (colore, Spill., 32 pp., L. 2.900). Di Byrne & Mignolo. Nell'interno troverete la storia Monkeyman di Art Adams.

THE SHADOW: n. 1 (colore spill., 64 pp. L. 3500). Testa di morto, Il signore della morte, Spettri di Gerard Jones & Eduardo Barreto. Il vigilantes degli anni

trenta toma sulle pagine dei fumetti seguendo la scia del successo del film "L'uomo ombra" con Alec Baldwin.

BEST COMICS n. 37 - Thorgal: La maga tradita (colore, Bross., 48 pp., L 6.000) di Van Hamme & Rosinski. Ecco a voi il primo episodio, inedito in Italia, della serie Thorgal pubblicata dalla Comic Art sulla omonima rivisto.

BRACCIO DI FERRO n. 6 (b/n, Bross., 128 pp., L. 3.500). Selvaggi bianchi di Elzie Crisler Segar.

MANDRAKE n. 42 (b/n, Bross., 64 pp., Ł. 3.000). Mandrake, il famoso mago in marsina e cilindro, questo mese è alle prese con un... Pericolo pubblico, dalla fantasia di Lee Falk e l'arte di Phil Davis. Seguono le storie a puntale di Agente segreto X-9, con la conclusione di Terrore a Broadway, e la prima parte di Oro e sangue di Austin Briggs.

PHANTOM n. 42 (b/n, Bross., 48 pp., L. 2.50)). L'Uomo dai mille volti e Sfida al campione di Lee Fall: & Wilson McCoy, sono le due avventure che vedranno impegnato il nostro eroe mascherato. In appendice troverete Brick Bradford di William Rith & Clarence Groy, in La fortezza di Alamoot.

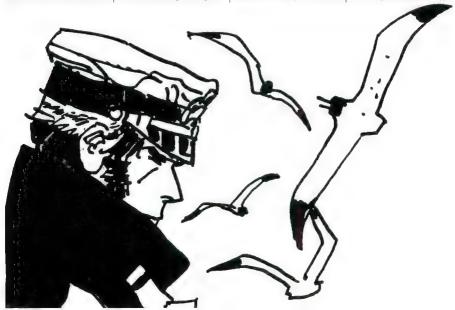
TOPOLINO GIORNALE 1945/46 (colore, cartonato, 236 pp., L. 100.000. Ristampa anastatica dei fascicoli editi dalla casa editrice Arnoldo Mondadori nell'immediato dopoguerro, dal numero 565 al 593.

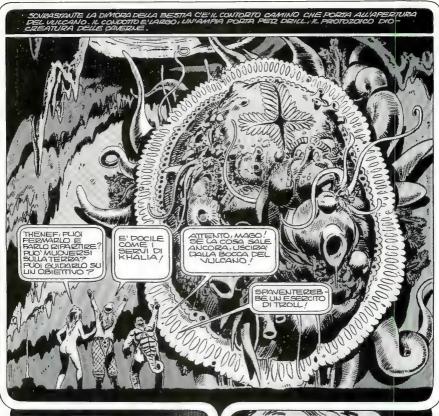
ALBI D'ORO (bicolore, spill., L. 10.000 cadauno). Fedelissima replica anastatica dei famosi albi mondadoriani anteguerra.

N. 9 - Topolino e l'elefante 24 pp.

N. 25 – Clarabella fra gli artigli del diavolo nero 28 pp. N. 33 – Paperino fra i pellirosse 36 pp.

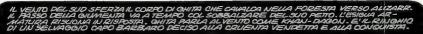
N. 37 - Paperino chiromante 32 pp.















DA QUATTRO LUNE NON SI SENTONO ODI A TAMMUZ NEI TEMPLI DI ALIZZAZ. DA ALLORA SI ODE IL GRACIDARE DELLE LIPANIE A NEIZBAL IL. DIO TROLL OSSERVA DAL PALAZZO REALE I SOPRAV-VISSUTI ALVIASSALTO TROLL RESI SCHIAVI, CHE ELICOSTRUISCONO LA CITTA". DIETRO DI LUII, SULLA TORRE, IL SUO ASTROLOGO E'INGUIETO.

















GHITA PERNOTTA IN UNA PICCOLA CAVERNA VICINO AL CONFINE SUD DELLA FORESTA. È DIFFICILE DOZNIRE IN VISTA DELLA BATTAGLIA. LA DONNA LOTTA CONTRO UN INCUBO... LIN SOGNO DI SCHIAVITU'E L'MILIAZIA BI, PRESSO LE CUPOLE DORATE DI ALIZARE GHITA SA CHE L'OSCURO SOGNO SI ANNIDA DENTRO LE ALTE MURA DELLA CITTA'.





















NERGON! GLARIDA LO STRUMENTO DEL FATO. CERTO, HAI GUIRATO DI NON AMARCE LE FAMI-NE. MA OLIESTA TENTAZIONE HA LIUTIMBRO SUPE: RIDRE A TUTTE LE DOI CANTATE, A UN DIO RETTILIANO



CHI E'IL RAGNO E CHI LA MOSCA ? NERGON CREDE DI ESSERE IL PERDO E DELLA TELA MAIL PIANO DI OHITA E' PIU'TEMACE. AL MO-MENTO GIUSTO VI INTRAPPOLERA'IL DESPOTA.



USCITI I FUNZIONARII SI PREFARA L'ATTO FINA-LE, IL GIULLARE E'ANCORA L'I', MA E'NERGON CHE FA LA PARTE DELL'IDIOTA ... MAESTOSA-MENTE .































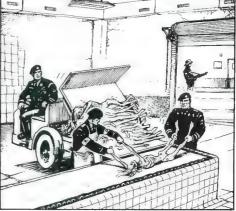






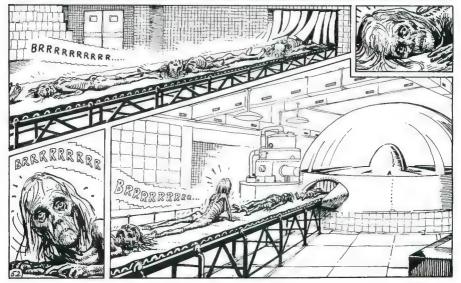














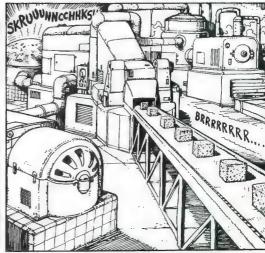


























POUERA SYLVIA
FILENTES: EI
FILENTES: EI
FILENTES: EI
FILENTES: EI
FILENTE VITALE
FILENTO VITALE
FILENTO



E INTANTO, MIGLIAIA DI PIANI PIU' IN BASSO, CARLOS IL FATTORINO TENTA DI CONTINUARE LA SUA DISCESA...













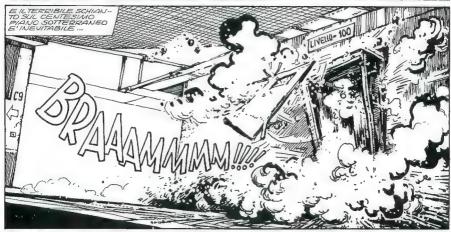














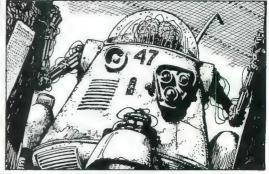


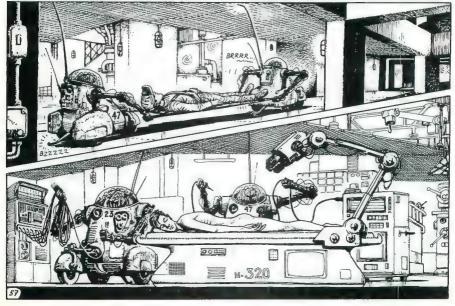


























DOPO AVERASCOL-TATO LA STORIA DELLA DOMNA PRO-SCIUGATA, NON PERDE UN SECONDO A INDIRE UNA RILIVIONE DI EMERGENZA,













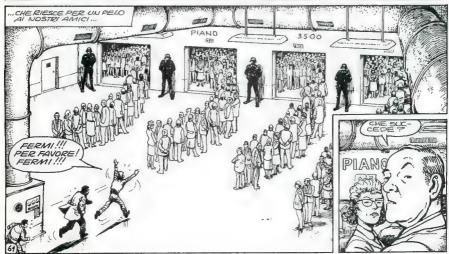




















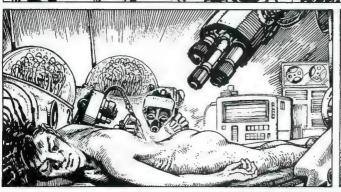






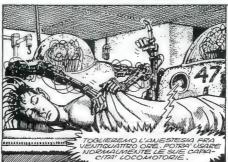




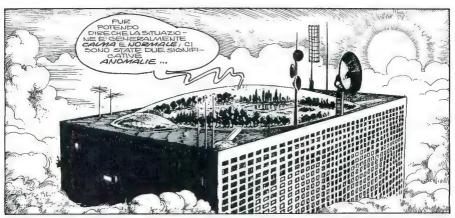








E CON QUESTE
BUIDNE NOTIZIE
ANDIAMO AUL'ESTREMO OPPOSTO
DEL MINISTERO.
INSULA MAGNIAGLADIMO DELL'ONNIPOTENTE
GLIERALE CHE
ACCORDINATIONI
SECURIONI NEL
SETTORE
SICUREZIA E
INFORMAZIONE...





























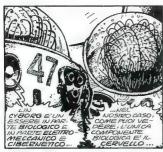




















E MENTRE CARLOS VIENE FATTO PAR-TECIPE DITALI STRAORDINARIE RIVELAZIONI IL M.O.L.I.T.A. MO-SUE FORZE AI PIANI MEDIANI PER INFORMARE IL PERSONALE DEI TERRIBILI SVILUP

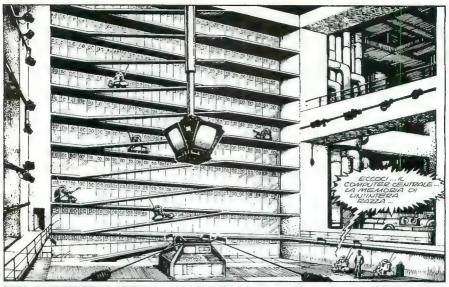






OI PIENDIN PIENDI GLI ATTIVISTI DEL M.O.L.I.T.A. RIPETONO QUESTA SCENA- I LAVORA-TORI COMINCIANO TORI COMINCIANO
A CREDERE AUA
TERRIBILE VERITA'.
E ORA TORVIAMO
A CARLOS NELL'ENORME SALA
DI CONTROLLO
DEL COMPUTER
CENTRALE...

DI PIANO IN PIANO



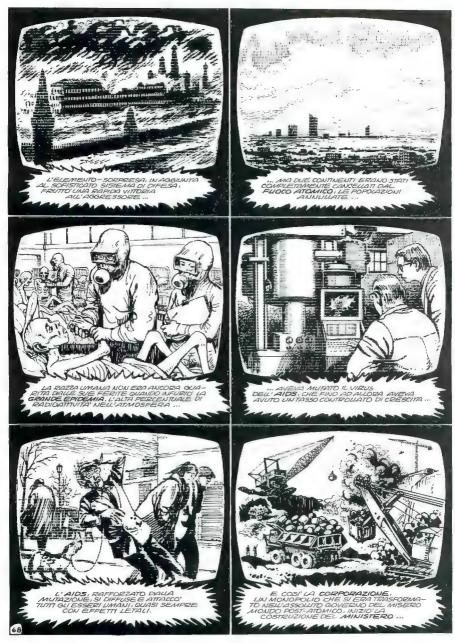


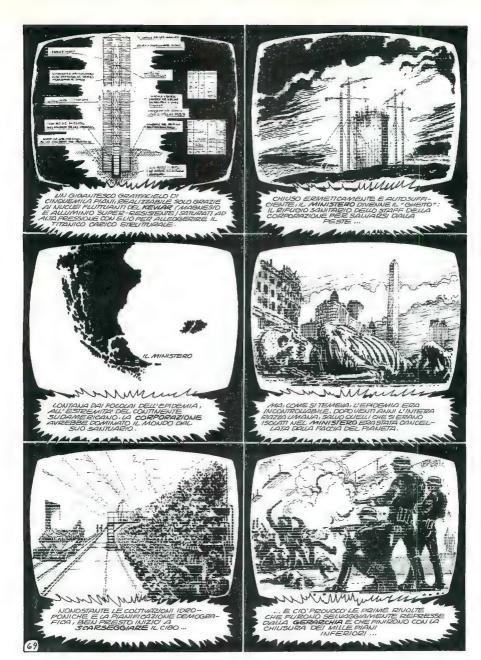
















SALVO I MINORI DI DUATTRO AUNTI QUELLI CHE NOU APPARTENEIANO ALLA CLASSE E ALLA CASSA DELLA GERRACHIA FURNOL ASSASSINATI CON UN POTENTEVELLENO INIETTATO NELLE LORO RAZIONI DI ALIMENTO DI BASE ...



AI BAMBINI, CHE ERANO RINCHIUSI NECI ASILI NICO DEL PIANO SCUCIA CURAN-TE IL GENOCIDIO, FU INSEGNATA L'OBBE-DIENZA CIELA AGLI STATUTI ORGANICI ...

a de de parte de LAND

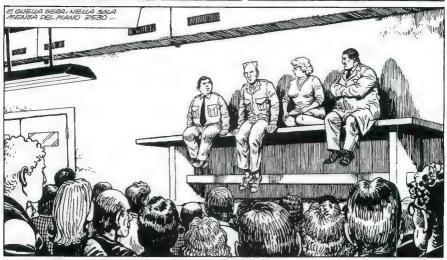




E ORA LASCIAMO CARLOS CHE APPRENDA LA TERRIBUE VERITA' SUL MINISTERO E TOR-VIAMO AL PLANI MEDIANI E AUA FRENETICA ATTIVITA' DEL M.O.L.I.T.A. ...

























Poe & Crepax: libro del mese

Recensioni e notizie a cura di Roberto Genovesi & Errico Passaro

Fumetti, romanzi e curiosità: tutto fa spettacolo per gli appassionati di letteratura fantastica.

Guido Crepax, Tre gialli di Edgar Allan Poe, Editori del Grifo, 47 pp.,

Edgar Allan Poe visto da Guido Crepax. Accade in questo prezioso volumetto nel quale il celebre creatare di Valentina prova a reinterpretare, in chiave anche un po' erotica, i racconti del maestro dell'horror che più deali altri si prestano alla struttura narrativa del giallo. Stiamo parlando del celeberrimo "Il delitto della Rue Morgue" e dei famosi "Il mistero della morte di Marie Rogel" e "La lettera rubata"

L'inconfondibile tratto di Crepax sembra sposarsi a meravialia con

visionario delle storie di Poe. Il brivido viene stemperato ma a tratti anche esaltato dall'erotismo delle figure, delle situazioni, delle semplici pase. Dall'originale sposatizio di idee e stile nasce un prezioso volume grafico da collezionare.

R.G.

Graziano Origa & Bepi Vigna, L'isola del fumetto, Edizioni d'Arte Lo Scarabeo, 124 pp.,

Più di un anno e mezzo di lavoro, di raccolta dati, di interviste, di ricerca di disegni per arrivare ad una originale

quanto probabile conclusione: la Sardegna è l'isola del fumetto in hase all'itinerario proposto da Origa e Vigna questa terra di gente sanguigna, profumi compestri e venti incessanti emerge che la Sardeana ha dato i natali a molti tra i più importanti soageltisti. sceneggiatori e disegnatori di fumetti in circolazione. La dettagliata ed utilissima enciclopedia degli autori contenuta



confermarlo: Mario Caria. Galep, Gavino Sanna ma anche Ugolino Cossu, Michele Medda, Gigi Piras e Fulvia Serra - oltre agli autori Origa e Vigna - vengono dalla terra

"L'Isola del Fumetto" non è solo un omaggio alla Sardegna e gi suoi artisti ma anche un utilissimo volume per addetti ai lavori e per collezionisti che vogliano illuminare pienamente un aspetto importante quanto sottovalutato del fumetto italiano.

R.G.

Cthulhu: arriva il magazine dell'immaginario

Novità, anticipazioni, interviste, avide particolareagiate e puntuali ai materiali editoriali e ludici in uscita,



critiche cinematografiche, recensioni letterarie e fumettistiche: tutto questo promette ai suoi lettori "Cthulhu" il magazine dell'immaginario realizzato dalla

Zauker Press e diretto da Giovanni Tortoriello da poco in circolazione con il numero zero. Lo staff della rivista. realizzata in bianco e nero ma con una veste arafica moderna e originale, vede al lavoro anche Ciro Sapone, Giuseppe Cozzolino e Carmine Primavera. Un altro punto forte della rivista sarà la multimedialità. Il fantastico non è più oggi solo lettura di libri ma anche e soprattutto cinema, fumetti. videogiochi e giochi da tavolo. Ignorare questi aspetti sarebbe poco professionale ma soprattutto

La Zauker Press apre uno spiraglio nel buio dell'editoria del Mezzogiorno nei confronti del fantastico. Anzi vuole rappresentare il punto di riferimento del Sud per questa tematica tanto amata dai giovani quanto ignorata dai mass media paludati. Ci riusciră? Il tempo risponderà ma le premesse sono buone

R.G.

Addio Bloch, Figlio di Cthulhu Il cancro non perdona e l'effetto della magia sulle cellule cancerogene è lo stesso delle medicine inventate dai nostri medici: nullo. Lo ha provato a proprie spese anche Robert Bloch che se n'è andato la scarso 23 settembre dopo anni di lunga sofferenza all'età di 76 anni. Con lui muore anche l'ultima testimonianza visiva di H. P. Lovecraft. Bloch e il Solitario di



Providence erano infatti legati da profonda stima ed amicizia e da una fitta corrispondenza. Divenuto famoso per aver ispirato con una sua storia il plot del film Psycha, Bloch aveva scritto 400 racconti, 20 romanzi e numerose sceneggiature e aveva legato il sua nome anche alla celebre saga di "Star Trek". Prolifico, incostante e poco amato dalla critica per le sue scelte spesso dettate dalla necessità di denaro più che dalla qualità, Bloch rappresenta però lo scrittore più fipico del fantastico avventuroso, della cosiddetta narrativa popolare e quando si pronuncia il suo nome non si può non riandare ai fasti della mitica rivisto "Weird Tales" che rivoluzionò il mercato della pulp fiction americana e dettò la linea per gli anni a venire. Il suo era uno stile comprensibile e lineare ma non per questo privo di atmosfera che sapeva arrivare a tutti comunicando indifferentemente le stesse, meravialiose sensazioni. R.G.

rispetto a "Danza macabra" e "Il canto di Kali", questa è un'apera minore. nata forse dal desiderio di confrontarsi sullo stesso terreno già praticato dal suo "rivale" Stephen King, L'estate della paura, infatti, ricalca la falsa riga di "It", distinguendosene per la rinuncia al doppio piano temporale e per le dimensioni più contenute. Troviamo qui come in "It" la lotta d'una banda di ragazzini contro una creatura proteiforme: Simmons riesce meglio nella caratterizzazione dei piccoli protagonisti, King nel delineare la figura polimorfa della creatura.

J Robert King, Profonda Notte. Armenia, Milano 1994, 333 pp., lire 20.000

Il King di Profonda notte non ha nulla da invidiare al suo più famoso omonimo, sempre più discontinuo da dieci anni a questa parte. L'opera in oggetto difetta in originalità ed eccelle in leggibilità, né più né meno delle ultime uscite dello scrittore di Bangor,

> Maine, King (J. Robert) si affida allo schema collaudato del reietta in cerca di vendetta, che da il conte di Montecristo in avanti stimola le frustrazioni segrete dei lettori. L'Edmond Dantes della situazione si chiama Casimir, ha giurata vendetta all'uomo che ha ucciso la madre e l'ha costretto in un lurido orfanotrofio, ma ha trafficato con poteri più grandi di lui e si è trasformato in un licantropo. Dimenticate il Jack Nicholson di "Wolf", lupo mannaro di... maniera:

il nostro Casimir ha ben altro carisma. ben altra consapevolezza della propria diversità e dei modi di struttarla a proprio vantaggio.

Ellen Porath, Fuoco e fiamme, Armenia, Milano 1994, 278 pp., lire 22.000

è il titolo. Per il resto, L'opera della Porath non si discosta dalle medie TSR. Si fatica ormai a seguire le innumerevoli ramificazioni delle varie saahe, articolate altraverso non meno di cinque episodi e viziate da un'autoconclusività che giova al lettore occasionale e penalizza il lettore fedele. La presente recensione si limiterà, dunque, a valutare solo le ultime avventure accorse agli Eroi sempre uguali a se stessi nelle interpretazioni che i vari scrittori ne danno. In Fuoco e fiamme, la parte del

prolagonista è assunta

ancora da Kitiana Uth Mator, eroing the vedremmo benrappresentata su celluloide da Jamie Lee Curtis, Tanis Mezzelfo retrocede a comprimario, in una storia di duelli all'ultimo sanque e all'ultima magia ambientati fra la Torre della Somma Stregoneria e il Castello del Muro di Ghiaccio

King e Halloween

Riprendiamo dolla stampa internazionale una natiziaa curiosa e confinata in un angolino della cronaca, dove forse non tutti i lettori de "L'Eternauta" hanno avuto modo di notarla. Questa è la notizia: da qualche anno, Villa King in quel di Bangor, Maine, era diventata un ritrovo di bambini e appassionati dell'horror; lo scrittore, in occasione della notte dei fantasmi di Halloween, decorava la sua magione con particolarissimi ed eccitanti effetti speciali, garantendo divertimento ai fans in maschera; ma, dopo che la polizia era dovuta intervenire a più

riprese per sbloccare colossali ingorahi davanti ai cancelli della villa, lo scrittore ha dovuto suo malarado mettere la parola fine a questa simpatica tradizione, comunicando a mezzo stampa a giovani e meno giovani di astenersi dal farsi vivi (a, meglio, ...morti viventi!) sotto casa sua.

E.P.

L'aspetto più infelice di questo romanzo (ROGON CINCO ARMENIA

> 21º Italcon - Dal mito al Fantastico Dal 28 aprile al 1º maggio si terrà l'annuale convention nazionale della letteratura fantastica e dell'immaginario. Com'è noto, le località designate ad ospitare alternativamente la manifestazione sono Courmayer, tradizionalmente più orientata verso la scienza e la fantascienza, e San Marino, sede dell'edizione 1995, riguardosa nei confronti della storia e della fantasia eroica. Anche quest'anno, la Repubblica del Titano allieterà i partecipanti alla convention con musiche, balletti, duelli medioevali, ma offrirà in più rispetto alle annate trascorse la prima Conancon, riunione degli appassionati di R.H. Howard, e un cortometraggio fantastico italiano inedito. Ospite d'onore, salvo disdette dell'ultim'ora, sarà Franço Cardini, noto al grande pubblico più per la sua carica di consigliere d'amministazione della RAI che per la sua serietà di storico. Per informazioni telefonare alla segreteria dell'Italcon: 0541/51333

Dan Simmons, L'estate della paura Mondadori, 501 pp., lire 32.000

Cironnou?

L'estate della paura rappresenta per Dan Simmons un mezzo passo falso. Capiamoci, stiamo parlando d'un romanza decisamente superiore alla media, scritto con stile e eventualità davvero rara nell'editoria specializzata del genere - con sentita partecipazione emotiva. Ma,

E.P.

Anteprime & backstage

di Roberto Milan & Pierfilippo Siena

Al termine di "Nightmare 6" sembravano non esserci dubbi. Freddy Krueger non avrebbe più infestato il mondo dei sogni, né avrebbe più divertito moltitudini di "fans" adolescenti. Il suo spirito maligno si era estinto per sempre, definitivamente.

Nightmare 7

Eppure, a distanza di qualche anno, eccoci qui a parlare di un nuovo capitolo delle sue sanguinarie imprese. Niente di cui stupirsi, ben inteso; il cinema horror americano ci ha abituato alle più improbabili "resurrezioni", e, come i lettori più attenti ricorderanno (L'Eternauta n.129), questa in particolare era nell'aria già da un po'. Dopo aver ridotto (nel corso di insulsi "sequel") il "povero" Freddy ad una stucchevole parodia di se stesso, i produttori della New Line hanno pensato di restituire dignità al personaggio affidandosi al regista Wes Craven (Il Serpente e l'Arcobaleno), autore della pellicola originale. ovverosia dell'unico episodio della saga meritevole di apprezzamento. Un compito tutt'altro che agevole. anche perché non era certo facile giustificare il ritorno di Krueger senza offendere il buon senso del pubblico. Con intelligenza Craven ha scelto una via alternativa: realizzare "un film dentro un film". La trama si sviluppa nel mondo

"reale", terminata la lavorazione del primo Nightmare. con lo stesso Craven e Robert Englund [l'attore che impersona Freddyl impegnati a convincere Heather Langenkamp a rivestire ancora una volta i panni di Nancy Thompson, vittima ed antagonista del maníaco. Ma la donna è incerta. Il suo bambino (Miko Hughes) accusa degli strani disturbi: è afflitto da incubi inquietanti in cui Krueger è protagonista e, come non bastasse, prende

l'abitudine di legarsi dei coltelli alle dila delle mani per simulare un artiglio metallico. I medici sono concordi nel pensare ad una sindrome schizoide, ma la verità è che lo spirito di Freddy possiede il fanciullo. Cosi Heather dovrà affrontare il maniaco non più nella confortevole finzione filmica, ma nella drammatica "realtà", fino allo scontro finale. Il regista assicura che questo sarà veramente l'ultimo episodio della serie, ma, onestamente, come possiamo credergi?



Dopo un periodo di relativa tranquillità. Wes Craven è ora al centro di una frenetica attività che dovrebbe concretizzarsi, nel giro di un anno. con la realizzazione di ben tre differenti pellicole. Terminata la lavorazione del nuovo Nightmare. il regista americano ha infatti in programma il rifacimento del "classico" horror Gli Invasati, girato nel 1963 da Robert Wise. e. per gli amanti del fumetto Marvel, l'adattamento cinematografico delle avventure del **Dr. Strange**. Il progetto che si trova nello stadio



più avanzato è però A Vampire in Brooklyn, nel quale Eddie Murphy (Un Poliziotto a Beverly Hills) sarà chiamato a rivestire i panni di un istrionico "succhiasangue". Le riprese del film dovrebbero cominciare non appena lo scatenato attore avrà concluso il proprio impegno con Jerry Lewis per il seguito di Le Folli Notti del Dr. Jerryl, divertente commediola girata dallo stesso Lewis più di trent'anni fa, nella quale un imbranato professore universitario si trasformava in un attraente playboy grazie ad una pozione di propria invenzione.

Liberamente ispirate al "mito" del Dr. Jekyll e Mr. Hyde sono anche due nuove pellicole attualmente in fase di preparazione. La prima, intitolata Mary Reilly, è basata sul racconto di Valerie Martin, in cui la celebre storia ideata da Robert Stevenson viene narrata dal punto di vista della fidanzata del Dr. Jekyll. Interprete principale del illm è Julia Roberts, famosa per Pretty Woman, mentre la regia è



A destra: un scena del cortometraggio "Seafari".

Nella pagina precedente: a destra Heather Langenkamp protagonista del nuovo "Nightmare", in basso Robert Englund ancora una volta nei panni di Freddy.

di Stephen Frears, co-autore insieme a Christopher Hampton della sceneggiatura. Un 'Hyde' completamente al femminile viene invece proposto dalla Savoy Pictures con gli attori Tim Daly e Sean Young (Blade Runner) impegnati in un improbabile Dr. Jekyll and Miss Hyde.

Sul fronte della commedia fantastico-fantascientifica segnaliamo invece The High Crusade, produzione tedesca lanciata sul mercato internazionale dalla Carolro Pictures. I registi Klaus Knoesel e Holger Neuhauser si sono ispirati per
l'occasione ad un romanzo breve di
Poul Anderson, in cui dei cavalieri
medievali, dopo essere entrati in
contatto con degli alieni atterrati
sul nostro pianeta, riescono a direttare il loro disco vibatire.

R.M.

LE IMMAGINI SPECIALI

Dal 10 al 13 Novembre dello scorso anno i visitatori che sono intervenuti alla sconda edizione di EX-POCARTOON hanno potuto assistere in via esclusiva alla proiezione di quello che, al momento altuale, può essere considerato lo stato dell'arte della "computer graphic": il minifilm "Scafari".

Prodotto da Sherry McKenna dei "Rhythm & Hues Studios" di Holhywood e diretto da Mario Kamberg degli Universal Studios, "Seafart" è in pratica la parte "visual" di un simulatore di viaggi subacquei sviluppato e costruito per il parco a
tema giapponese Matsushita, vicino a Wakayama. Dal luglio del
1994 gli avventori del parco hanno
infatti la possibilità di prendere posto, a gruppi di ouindici, sui see-



giolini montati sopra quattro piattaforme mobili che si trovano all'interno di un avveniristico sommergibile a forma di balena. L'atmosfera viene creata ad arte poiché solo a questo punto siamo avvertiti del fatto che uno dei sottomarini del "French Oceanographic Institute" è misteriosamente scomparso e che "noi" siamo stati scelti per andare a cercarlo. Dopo che le braccia meccaniche della base hanno agganciato il nostro mezzo un addetto alle operazioni subacquee ci sgancia bruscamente dentro l'acqua e l'impatto si sente davvero. A questo punto, attraverso l'ampio oblò frontale vediamo i sommergibili con a bordo gli "altri" visitatori che si dirigono verso le uscite della base sottomarina. In mezzo ai loro veicoli nuota allegramente Sammy, un delfino parlante che fa da guida in questo tour negli abissi marini. Sammy, che comunica con gli esseri umani grazic ad uno zaino comprendente oltre ad un faro e alla radio anche un apparecebio per la traduzione simultanea, conduce la spedizione sul fondo del mare verso un immenso vulcano sommerso. Raggiunto quest'ultimo dopo un emozionante slalom tra altissime stalagmiti e grandi ma pacilìche balene, il nostro mezzo subacqueo segue Sammy dentro una buia caverna fino a scoprire il relitto di una super-petroliera. Penetrati al suo interno tramite uno squarcio nello scafo, non ci accorgiamo,

a causa del perfetto mimetismo, che un feroce mostro marino è in agguato per divorare Sammy ed attaccarei. A questo punto inizia un inseguimento da cardiopalma dentro la struttura interna della nave con il mostro, veloce ma non troppo aggie, che si accanisce contro il dellino fino a quando, furioso per non essere riuscito a catturario, si dirige verso di noi e ghermisce il nostro sommergibile.

La fine sembra immunente ma all'improvviso la sezione anteriore si sgancia da quella di coda e veniamo letteralmente sparati verso la superficie. La nave preposta al recupero è ormai vicina e, come le braccia meccaniche ci agganciano. abbiamo la certezza che anche Sammy si è salvato poiché lo vediamo nuotare pochi metri davanti a noi. La durata di "Scafari" è di soli quattro minuti ma nonostante ciò l'emozione che suscita è qualcosa di difficilmente descrivibile con le sole parole. Due anni di intenso lavoro e sessanta persone impegnate nella realizzazione del progetto sintetizzano in maniera abbastanza efficace che cosa abbia significato produrre "Seafari". L'aspetto più importante da far rilevare, a parte quello più ovvio e di immediata comprensione riguardante la quasi assoluta mancanza di "stacchi", è che tutte le creature del minifilm hanno un aspetto del tutto organico mentre quello che è metallico e meccanico è stato curato al punto da riprodurre persino la ruggine e le scrostature della vernice. Il software appositamente sviluppato dai "Rhythm & Hues Studios", I cui tecnici lavorano su stazioni Silicon Graphics, ha reso possibile una tale cura del dettaglio anche se bisogna ricordare che sia le balene che il mostro sono stati prima realizzati in forma di modellini e poi digitalizzati grazie al "digitizer" 3Space in modo da fornire agli animatori una base su cui creare i dettagli superficiali, il movimento e l'illuminazione sottomarina. Per "Seafari" sono state impiegate anche alcune realistiche miniature, riproducenti le stalagmiti e il vulcano sommerso, costruite dalla "Stetson Visual Services Inc." sotto la supervisione di Mark Stetson. Le riprese effettuate con una cinepresa "motion control", controllata da un computer. hanno consentito di eseguire con precisione millimetrica i movimenti previsti dalla coreografia. Questi ultimi sono stati poi perfettamente sincronizzati con quelli delle piattaforme sulle quali si trovano i seggiolini dei visitatori. La "computergraphic" di "Seafari", supervisionata da Kathy White e con la direzione artistica di Lorne Lanning, raggiunge un livello di realismo incomparabile e non può che renderci comprensibilmente curiosi nei confronti delle future realizzazioni dei "Rhythm & Hues Studios" di Hollywood.

P.S.



Inenarrabile

di Silvano Barbesti

ario lo guardò, stupito. Non era il Vecchio Luigi. conosciuto da tutti a Thoen e nelle due piccole frazioni più a valle, dove girava con la sua borsa a tracolla, inforcando una bicicletta sempre in equilibrio precario. Al posto della sua figura bassa e tondeggiante, nel vano della porta si stagliò una divisa delle poste lunga e stretta, riempita solo in parte da un corpo che doveva essere ancora più lungo e stretto, e un bel numero di centimetri più in alto, il berretto a visiera. Fra divisa e berretto, un collo rugoso e, sopra, un viso scarno all'inverosimile, naso affilato, zigonni alti, occhi come capocchie di spillo e ravvicinati.

No, non era proprio il Vecchio Luigi. Lario non aveva mai visto prima quel postino, e si chiese da dove venisse. Teneva la testa impercettibilmente piegata verso il basso e di lato, mettendo in particolare risalto il naso, controluce. Visto così, poteva sembrare una poiana, infiliata a forza in una divisa.

Quando gli allungò il pacco senza pretendere firme o pagamenti in cambio. Lario si aspettò di veder spuntare dalla manica le penne di un ala, ma dal polsino rosicchiato della camicia usciva solo una mano dalle dital lunghe deformate dall'artrite e solcata da grosse vene blu sotto la pelle, raggrinzita come un vecchio guanto di un paio di misure troppo grande.

Lario prese il pacco e richiuse la porta, stranito, mormorando a fatica un grazie. Era un libro che non si ricordava di aver mai ordinato, ma se l'era tenuto e se l'era portato in casa.

Entrò sovrappensiero nel soggiorno dalle pareti che scomparivano dietro le librerie a soffitto, e appoggiò il libro sulla scrivania. Mentre tentava di far saltare le reggette dure e taglienti che tenevano insieme l'imballo, lasció scorrere lo sguardo sulle file di libri vecchi, soprattutto, e nuovi, che considerava una sorta di appendice esterna della sua memoria.

Scrittore, collezionista o lettore fanatico? Ormai non faceva più caso a quella domanda, convinto che le diverse definizioni si stemperassero l'uma nell'altra in un cocktail di aspirazioni, di sogni, di delusioni. Larto Coa, fetticista, Sarà questa la mia lapide. Però continuava a non immaginare chi potesse avergli spedito quel libro.

Alla fine, il volume venne alla luce. Lario lo rigirò fra le mani: un tomo rilegato in pelle, un'edizione di lusso, curiosamente senza l'indicazione dell'editore. Sulla cotata, a lettere dorate, lesse: I mondi immaginari di Basil Ashby.

E no. non gli veniva in mente proprio niente. Il titolo non l'aveva mai sentito, l'autore non lo conosceva. Ma tant'è... era un libro che avrebbe aggiunto alla sua biblioteca, e chissà che non sarebbe anche riuscito a leggerlo, prima che qualcuno scolpisse quell'epigrafe lapidaria: Lario Coa, feticista.

Prima di trovargli un posto in libreria, comunque, volle dare un'occhiata a quell'omaggio maspettato. Si accomodò nella vecchia poltrona in pelle screpolata, posta in un angolo della stanza vicino alla finestra, e apri il libro. Non c'erano un'introduzione o un'appendice che gli rivelassero qualcosa della biografia dell'autore. Ma scopri che il volume comprendeva due romanzi brevi. La vita fra le stelle e Inenarrabile, stampati nitidamente su carta spessa, piuttosto porosa e vagamente ingiallita. Anche la costa del volume era un po' ruvida e irregolare, come se il libro non fosse del tutto nuovo.

Convinto di non riuscire a trarne altre indicazioni, Lario gli trovò un posto su uno scafilale, proprio di fianco alla poltrona. – Lo leggerò -. Quindi si diresse in camera. Si sarebbe vestito con calma e sarebbe andato a fare un lungo giro, prima in paese e poi nel bosco. La giornata era bella e alla sua età era importante mantenersi attivi e fare un po' di moto.

La sera, in montagna, viene presto. Soprattutto d'inverno, quando il sole si nasconde in fretta dietro il profilo accidentato del Germas e delle altre cime più lontane del massiccio. E il vento scende gelido dalle vette. rendendo ancor più terso il cielo aranciato dalla luce del tramonto.

Lario passeggiava fino in ultimo, per godersi quelle folate d'aria pungente che lo facevano sentire rinvigorito nel fisico e ripulito dalle inquietudini che lo accompagnavano quotidianamente dal momento in cui apriva gli occhi su un nuovo giorno. Poi si chiudeva nella baita in pietra e legno, per riemerigerne il mattino dopo.

Si preparò una cena frugale, minestra d'orzo e un po' di formaggio della valle. Si sentiva appesantitio e stranamente stordito, confuso, e non voleva perdersi una notte di sonno. In fin dei conti, dormire era uno dei pochi piaceri della vita di cui ancora sapeva godere.

Dopo aver mangiato, si sistemò sulla poltrona e accese la tivù, giusto in tempo per il telegiornale. Ascoltò notizie e servizi con un misto di curiosità e indifferenza, lo stesso sentimento che provava per quel mondo caotico, agitato dagli affanni ai quali stava assistendo, dal quale aveva deciso di distaccarsi anni prima. Si lasciò tentare anche da un vecchio film di Roger Corman, un piccolo classico nel suo genere, che rivedeva ogni volta che lo trasmettevano, ma dopo le scene iniziali spense il televisore. - Faccio meglio a leggere qualche pagina prima di dormire -, si disse. E segui a lungo con l'indice le coste dei libri ordinati per autore. L'incertezza sulla scelta era dovuta al desiderio di immergersi in più mondi immaginari nello stesso tempo e a una sorta di dovere, una forma d'ansia cresciuta con l'età, che gli imponeva di tentare a qualsiasi costo

Quando era suonato
il campanello
qualche minuto
prima,
Lario si era chiesto
chi potesse cercarlo,
se non un seccatore.
Aveva aperto
e si era visto davanti
un postino
che gli tendeva
un pacco.

di leggere **tutti** i libri ancora intonsi che lo guardavano dagli scaffali.

Si lasció andare sulla poltrona senza aver fatto una scelta. Non voleva buttar via la giornata senza aver letto due righe, non poteva sprecare il tempo. Così, allungò una mano e prese il libro che gli aveva portato il postino che non era il Vecchio Luigi.

Fissò il volume e gli parve appena impolverato e un po' più screpolato di quando lo aveva ricevuto. Strano. Forse la veste è un po' peggio di quanto sembra a prima vista. Speriamo che il contenuto sia migliore.

La vita fra le stelle era una buona storia di fantascienza dall'impianto classico. Una disperata ricerca nello spazio di una sostanza indefinibile e sconosciuta che avrebbe dato al protagonista l'immortalità. Lario si sprofondò nella lettura, passando da un pianeta all'altro a velocità iperluce. Il ritmo incalzante lo portò, sempre più coinvolto nella storia, a conoscere civilià diverse, mondi lontani, razze non umane in una corsa contro il tempo, finché giunse su Cauda IV, l'unico pianeta abitato della costellazione Simia...

...lo guardo implorante. Il Saggio mi restituisce lo sguardo con i suoi occhi piccoli e ravvicinati, che ri-mangono infossati sotto la folta peluria grigia. Quel pelo fitto gli lascia libera solo una piccola porzione dela faccia, il naso schiacciato, la bocca senza labbra e il mento sfuggente, e spunta da sotto il mantello riccamente arabescato in verde e oro.

 So cosa vuoi - afferma con alterigia il Saggio, mezzo uomo e mezza scimunia.

Cerco di balbettare una risposta, ma la voce non mi esce. Il Saggio tiene le braccia incrociate sul petto, con il pelo grigio dei polsi che sembra formare una guarnizione alle maniche della tunica, dello stesso tessuto del maniello. – Non sci il primo essere senziente a provare lo stesso desiderio –. Afferra con la coda prensile uno specchio di metallo verde finemente cesellato e decorato con simboli arcaici. – Guardati, unano –.

Vedo riflessa nello specchio l'immagine di un volto. le sopracciglia cespugliose e bianche che. in parte, nascondono pietosamente gli occhi acquosi, quasi spenti, nel quali arde solo un'ultima fiammella di vita. È il mio viso, e l'angoscia mi serra lo stomaco.

- Il Siero di Vita, ecco quello che vuol! - incalza il Saggio. - La tua fede o la tua paura ti hanno spinto fin qui, alla ricerca di quello che esiste per te e non esiste per gli altri. Sei convinto che la tua decisione sia la migliore? Oppure, la vita eterna è una foltia che non sopporteresti? -.

Rimango ancora senza parole, ammutolito dalla disperazione crescente, e riesco solo a tendere una mano macchiata e termante. Il Saggio mi volta le spalle e si allontana con passo solenne, muovendo lentamente le mani inferiori che paiono accarezzare le pietre del pavimento levigate dal tempo. Solo nella cripta, lascio vagare lo sguardo sugli arredi di una religione che non conosco. I simboli incomprensibili incisi sulle pietre delle pareti irregolari mi corrono incontro minacciosi. La luminescenza verde emessa da strani ceri istoriati immerge la cripta in un'atmosfera da acquario senza tempo, e io mi sento soffocare.

Finalmente, vedo il Saggio tornare verso di me, reggendo fra le mani pelose un'ampolla opalescente.



Quando mi è di nuovo davanti, alza l'ampolla, tenendola alla davanti al viso. Parla, e la sua voce pare provenire direttamente dal liquido scuro che si intravede nell'ampolla in trasparenza. – La Vita è un dono prezioso che va vissuto. Tu hai vissuto il tempo che ti è stato concesso o lo hai impiegato per correre attraverso l'Universo fino ad arrivare qui? –.

Tendo la mano per afferrare l'ampolla, quando un dolore lancinante al petto mi scuote e mi fa raggomitolare su me stesso.

Cerco ancora l'ampolla del Siero di Vita con lo sguardo annebbiato, ma un'altra fitta mi oscura la vista...

La prima sensazione, quando si svegliò il mattino successivo, fu di aggranchimento. Lario sbatti è le palpebre alcune volle, prima di rendersi conto di essersi addormentato sulla poltrona. Non erano cose da fare alla sua età: e. infatti, aveva dolori alle ossa, un po' dappertutto. Poi si accorse di avere ancora in mano il libro dalla sera prima, con l'indice inserito fra le pagine per tenere il segno.

Ancora intorpidito per il sonno, apri il libro, ricordando in modo vivido tutta la storia. Il segno era proprio all'ultima pagina del racconto. Lario rilesse le ultime righe: «... mori ai piedi dell'uomo-sciumia, a pochi centimetri dall'ampolla della sua speranza. Il cuore aveva ceduto proprio quando pensava di aver raggiunto lo scopo che lo aveva spinto per tutta la vita. Il Saggio lo guardò senza pietà e alzò ancora più in alto l'ampolla. – Un mistero è racchiuso in questa antica

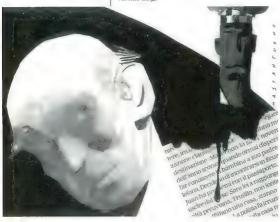
bottiglia. Davvero questo scuro liquido è il Siero di Vita, o è solo patetica illusione? La vita eterna esiste? E se esiste, si adatta all'uomo, mortale per definizione, o gli si mostra solo per ricordargli il suo tempo determinato? Correre non è vivere, e correre più forte è vivere ancora meno. Attraversare l'Universo... La vita è dappertutto, ma la troverà solo chi avrà la forza di affirontarial—».

Lario rimase perplesso di fronte a quel finale insolito e amaro. Si sentiva preso in giro. Stringendo all'osso, il racconto era un susseguirsi di avventure inuttili, una ricerea che si concludeva nel nulla, una strada che non conduceva da nessuna parte. Sembrava quasi una provocazione verso i lettori, per portarli a riflettere su qualcosa di ovvio. Fin troppo ovvio... Eppure quella provocazione, se tale era, aveva un tono più sgradevole e inquietante, come di un'avvertimento.

Scosse la testa per liberarla da una sottile angoscia oleosa. Fantasie stupide. Da anni si era ritirato a vivere in quel paese di montagna, non troppo isolato ma lontano dal pulsare della vita della valle. E da tempo aveva rinunciato a scrivere, per la verità. Ecco, forse si era innervosito proprio per quello: stava vivendo la sua vita, o si limitava a rincorrerla nei libri che legge-va? Il racconto sembrava accusarlo di aver abdicato, e un coltello gli si rigirava in quella ferita.

Quel mattino, su Thoen le nubi formavano un soffitto basso e uniforme, conferendo al paese un'aria cupa e claustrofobica. Non c'era nessuno in giro: i giovani erano all'estero per fare la stagione, i vecchi chiusi in casa a vivere di ricordi e di storie che rispuntavano da un passato indefinito.

Lario entrò dalla Elda. Nella piccola osteria la polvere si era depositata sul frigorifero dei gelati e sulle bottiglie dei llquori. Elda versò in silenzio un bicchiere di rosso, giusto qualche sorso per scaldarsi un po'. e poi rimase immobile a guardare Lario che beveva lentamente. Pareva che limitasse al minimo i gesti per non sprecare energie. E anche le parole: quando Lario le chiese della "poiana", lei gli rispose di conoscere solo il Verchio Luigi.



Proprio mentre posava il bicchiere vuoto sul bancone, Lario vide attraverso i vetri sporchi dell'osteria la figura del Vecchio Luigi che attraversava la piazzetta, barcollando sulla bici cigolante. Forse era davvero come aveva detto la "potiana", lui era il nuovo incaricato della consegna dei pacchi in tutta la valle, anche se non lo conosceva nemmeno Elda.

Il giorno si trascinò a fatica, senza essere degnato di un solo sguardo dal sole, e neppure il bosco con la sua vita, i suoi rumori e i suoi odori riusci a dare sollievo allo spirito tormentato di Lario.

Niente tramonto, quella sera, e il vento gelido aveva soffiato senza interruzioni fin dal mattino. Lario decise di rientrare prima del solito. Cenò in fretta, in preda a un'agitazione che non lo lasciava un istante. Poi si sedette in poltrona e prese il libro che stava leggendo, senza neanche accendere la tivà, come se una voce interiore lo sollecitasse a fare in fretta. La sua mano corse automaticamente al volume rilegato in pelle, ma il tatto disse a Lario che qualcosa era cambiato. La pelle della copertina risultava decisamente screpolata e il dorso aveva delle nuove rugostità sgradevoli.

In preda a un'inquietudine crescente, Lario apri il libro e la vista gli rivelò subito che le pagine erano ingiallite sensibilmente. Pareva che lui e il volume che teneva in mano vivessero in due dimensioni diverse. Forse nella sua dimensione il tempo scorreva ralientato. Forse nella dimensione del libro il flusso temporale era misteriosamente accelerato.

Prima di iniziare a leggere. Lario imprecò, Nemmeno la lampada di fianco alla poltrona sembrava funzionare normalmente, quella sera: spandeva una luce giallastra, quasi opaca. come se si fosse verificato un calo di tensione. Ma lui voleva, **doveva** finire il libro, e attaccò il secondo romanzo breve.

Inenarrabile era una storia dell'orrore piuttosto convenzionale, in apparenza, ma con un'atmosfera angosciante soffusa che si sprigionava da ogni riga e che si trasformava, parola dopo parola, in un incubo vero e proprio dai contorni indefiniti. Un uomo qualunque vive una vita qualungue in una cittadina qualunque: è un uomo tranquillo, che non lascia un segno, un'ombra in un flusso di tempo che non ha mai amato né odiato, che non ha amici e non ha nemici, onesto non per principio ma per paura, senza fantasie, traguardi. sogni o aspettative. Una vita sprecata nell'inutilità e nell'anonimato che si sarebbe persa nel nulla dell'eternità impassibile e aliena. Lario senti crescere la propria angoscia. Una fissazione dell'autore? Forse, ma lui ebbe di nuovo la sensazione sgradevole di un dito accusatore puntatogli contro. All'improvviso il protagonista si vede morire intorno di morte violenta parenti, vicini, conoscenti. Una lenta ecatombe feroce e senza spiegazione razionale, con la polizia investigativa che non viene a capo di niente. Esasperato e terrorizzato dalla strage che serra sempre più il cerchio intorno a lui, si rivolge a una medium che, nel corso di una trance allucinante, gli svela l'esistenza dell'unica vera deità, Befter, il dio del Passato e del Futuro. Ma la medium non può riemergere dalla trance, perché una forza invisibile le squarcia il petto, facendola morire con un ultimo angosciato messaggio mormorato fra sbocchi di sangue in una lingua sconosciuta.

La violenza delle uccisioni e l'atmosfera da incubo raggiungono l'acme nell'incontro fra l'uomo e il dio...

...fuggo più veloce che posso. Il cuore mi martella in gola, un maglio impazzito. I piedi mi scivolano sul pavimento che perde consistenza.

Il pesante ansimare alle mie spaile si fa più vicino, più pressante. Riesco a spingere una porta serva rallentare e mi trovo in una stanza in penombra. Polvere dappertutto, ragnatele come reti di pescatori sovrannaturali pronte a ghermirmi, resti di qualche mobile come i relitti del naufragio della mia vita. Ormai lo so, ne ho preso coscienza. Troppo tardi.

Mi fermo, le spalle al muro pressate dolorosamente contro un pilastro che sporge solo di pochi centimetri. Mi guardo intorno: la stanza è vuota, anche gli angoli dove la penombra si trasforma in oscurità quasi assoluta non celano niente. Ma l'aria vibra, il tempo sembra sospeso. Vivo un infinito momento di terrore, mentre i tonfi di passi invisibili si fermano vicini e un puzzo nauseabondo di putrefazione mi brucia le mucose del naso.

Il panico mi aggredisce violento e mi costringe a urlare. La paura è troppa perché la mia mente la accetti. Per non impazzire la elaboro fino a sublimarla in un'aggressività incosciente. Non ti temo. Non ho paurad imorire, ma fatti vedere, prima di uccidermi. O sei un vidiacco?

Sono già pentito delle parole che mi sono uscite di bocca. Un tremito convulso mi scuote. Cado in ginocchio. La stanza sembra svanire. Sto impazzendo. No, la stanza è scomparsa davvero e io mi ritrovo immerso in una fitta nebbia violetta, illuminata a tratti da fuochi fami

Dai fumi inconsistenti prende forma un essere indescrivible. Il mio terrore si è trasformato in qualcosa di inenarrabile. Di fronte a me, a pochi passi, si è materializzato un essere immondo. Una massa di protoplasma trasudante umori pestiferi si definisce, sormontata da una testa sbagliata. Occhi piccoli e cattivi mi fissano, orlati di rosso, una bocca sformata si apre colando bava e mi mostra zanne poderose e ricurve. Befter!

Una voce catarrosa dai suoni di liquame smosso a fatica mi risponde: – Se questo è il tuo ultimo desiderio. sia –. Dalla massa di protoplasma si estroflette un braccio simile a un tentacolo. e si allunga verso di me, ricoperto di melma.

- Perché vuoi la mia morte? - urla di nuovo la mia voce guidata dal terrore.

Il tentacolo, ora più simile a un braccio deforme che termina con un artiglio poderoso, si blocca a mez-zaria, dondola impercettibilmente a un metro dai miei occhi. Poi, la bocca bavosa si storce nella macabra imitazione di una smorfia tronica. – Chi sei tu, essere smidollato, per pretendere una risposta? –. La voce roca e gorgogliante tuona carica di rabbia. – Tu e i tuoi simili, razza di vermi: nascete e morite come mosche. Sempre. E non fate niente, non contate niente. Cosa vale per te la vita? –. Ora il tuono è accompagnato da lampi e serosci di acqua maleodorante. L'ira del dio deforme cresce come un cancro impazzito, sommergendomi. – Il tempo passa in eterno. I mutamenti avengono per la mia maggior gloria. Tutto ciò che fate

mi arricchisce, e io mi nutro dell'energia che sprigionale. Io sono ogni momento un passato più ricco e fecondo del momento precedente e un futuro più aperto a mille e mille ulteriori cambiamenti, a nuove possibilità, a ramificazioni del divenire prima non contemplabili. Chi sei tu, caricatura di uomo, per opporti al mio volere? Quando la tua vita ha mostrato un solo sussulto che nutrisse la mia gloria? Il tuo trascinarti nel fangio è giunto al termine. Io lo decido, perchè la tua vita non mi è di nutrimento ne lo sarà mai. Io lo voglio, perchè tu sei inutile e il tuo esempio dannoso! -. Il silenzio improvviso mi stordisce più della voce del dio bavoso, del mostro sovrannaturale che mi sovrasta con il suo corpo molliccio e con il suo puzzo.

Per un attimo il tentacolo ungulato resta immobile, poi parte improvviso. Il mio sguardo non riesce a cogliere l'arco che compie. Ma scoppia il bruciore, il dolore arde insopportabile nella mia testa.

Abbasso gli occhi e vedo il mio petto squarciato, le ossa frantumate che affiorano, il ventre aperto da cui escono i visceri.

É una attimo solo. Non penso. Non riesco a provare niente, né orrore né paura. Solo dolore, sempre più intenso. La mia mente si riempie di un rosso silenzioso, che vira lentamente al nero...

Uno scricchiolio leggero. Silenzio

Due scatti secchi.

Silenzio.

Poi il cigolio della porta che ruota sui cardini.

Nella luce che entrava a fiotti dalla porta, si stagliò il profilo della 'poiana'. L'uomo serutò in giro, muovendo a scatti la testa. Si decise a entrare, furtivamente. Attraversò l'ingresso con passo incerto, diede un'occhiata alla camera da letto, poi si diresse con decisione verso il soggiorno.

L'odore della morte e del sangue e il tanfo della decomposizione non sembrarono offendere il naso a becco del postino.

Sulla poltrona vicina alla finestra giaceva scomposto il cadavere di Lario, il petto dilaniato da un qualcosa di affilato e resistente, le mani ancora aggrappate al libro che stava leggendo.

Il postino si avvicinò al cadavere con un ghigno soddisfatto, lo osservò con gli occhi piccoli e vicini, illuminati da una luce cattiva. Allungò una mano adunca e rinsecchita e strappò con forza il libro. Lo richiuse, controllò che non fosse rovinato e lo strofinò vigorosamente con un cencio, prima di infiliarlo nella borsa a tracolla.

Tomó con calma nell'ingresso e compose un numero al telefono a muro. - Carabinieri? C'è un uomo morto da un paío di giorni a Thoen. In una villetta appena sopra il paese -.

Riattaccò senza dare altre spiegazioni. I carabinieri avrebbero esitato una mezz'ora, forse, poi sarebbero venuti e avrebbero trovato il cadavere.

Sogghignò, girò la testa verso il soggiorno. – Inutile stupido! – Lanciò con astio verso Lario.

Poi usci dalla baita richiudendosi la porta alle spalle, montò su un furgone con le insegne delle poste e si allontanò, discendendo senza fretta la strada tortuosa che portava a fondovalle. Silvano Barbesti è nato nel 1954 a Milano dove vive e lavora nel settore delle assicurazioni. Ha esordito come critico fantascientifico nel 1979 nell'opera collettanea Nei labirinti della fantascienza (Feltrinelli, 1979) e come narratore con il racconto Prima missione sul mensile Omni nel 1983. Ha collaborato alla Enciclopedia della fantascienza (Mondadori, 1986) ed ha pubblicato narrativa su varie testate (Dimensione cosmica. Urania Millemondi estate 1986. Nova SF. Futuro Europa, Plot). Ha esordito su L'Eternauta come i lettori ricorderanno, con un intervento sulla narrativa italiana "di genere" per così dire "sommersa"...

Inerarrabile ci sembra un bell'esempio si come si possa ritornare su un tema sfruttatissimo quello delle pseudobiblium, che ha nel Necronomicon lovecraftiano il suo illustre capostipite in tempi moderni - non solo dicendo cose nuove, ma soprattutto coinvolgendo il lettore a livello profondo, non senza una buona dose di autoironia. Volendo azzardare una ipotesi, in questa storia Barbesti si presenta in duplice veste. sia sotto i panni di Lario Coa, il vecchio scrittore che abbandonata la sua professione si ritira in un paesino montano perché non ha più nulla da dire, divenendo onnivoro lettore: sia sotto le vesti dell'autore de I mondi immaginari di Basil Ashby, in quanto è proprio questo lo pseudonimo con cui Barbesti ha pubblicato un suo romanzo dell'orrore (Non avrai altra città. Edizioni Eden. Milano 1991), în questo gioco di specchi, pauroso e affascinante, si riconosce il senso della vita e dello scrivere, la sua utilità e la sua inutilità, il valore della creatività dell'uomo in quanto scrittore e dello scrittore in quanto uomo, che un dio tremendo osserva da un'altra dimensione, Tutto, attraverso il simbolo di un libro...

G.d.T.

© dell'autore Illustrazioni di Corrado Mastantuono

Indice di gradimento

L'ETERNAUTA N. 143 - MARZO 1995

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio			Caratteristiche.	Giudizio		
	(3)	0	0	storie e rubriche	(3)	0	0
ll numero 143 nel suo complesso (contenuti)				Postetema			
La qualità tecnica				Antefatto a cura di Gori			
Finkel di Convard & Gine				Comic Art News a cura de L'Eternauta			
Sin City di Miller				Poe & Crepax: libro del mese a cura di Genovesi & Passaro			
Ghita di Alizarr di Thorne				Anteprime & backstage a cura di Milan e Siena			
Ministero di Barreiro & Solano Lopez				Inenarrabile di Barbesti			
Carissimi Eternauti di Bartoli				Indice di gradimento a cura dei lettori			

Risultati

INDICE DI GRADIMENTO: L'ETERNAUTA N. 141 GENNAIO 1995

	Dati i	n perc	entuale		Dati i	entual	
	(3)	•	0		(3)	0	0
Il numero 141 nel suo complesso	0	60	40	Il ritorno della saga		-	
La qualità tecnica	0	40	60	di de Turris	10	53	37
La Terra di Mochius	0	75	25	In principio era "Xenomorph", ma ora é "System Shock" di Genovesi	20	60	20
Convol 3 di Gauckler & Smolderen	0	80	20	La Bella Addormentata di Genovesi	13	60	27
Luci d'anime di Goetzinger	20	60	20	Un battito d'ali di Siena	0	80	20
Ghita di Alizarr di Thorne	20	47	33	Comic Art News a cura de L'Eternauta	0	60	40
Argento, smeraldi e rubini di Margopoulos & Corben	0	53	47	Antefatto a cura di Gori	20	47	33
Carissimi Eternauti di Bartoli	7	67	26	Indice di gradimento a cura dei lettori	0	80	20
Campagna abbonamenti	13	53	34	Nostra signora ultima di Tessera			
Catalogo generale Comic Art	20	47	33		0	67	33
Posteterna	14	53	33				



LA RIVISTA DEL FANTASTICO

Periodico mensile - Anno XIV - N. 143 Marzo 1995 - Lire 7.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa spedizione in abbonamento postale 50% - Direttore Editoriale e Responsabile: Rinaldo Traini; Collaborazione Redazionale: Alessandro Benedetti, Stefano Castellani, Stefano Dodet, Tito Intoppa, Renzo Rossi, Ugo Traini: Traduzioni: Roberto Battestini, Ugo Traini; Editore: Comic Art S.r.l.: Redazione e Amministrazione: Via F. Domiziano. 9 - 00145 Roma: Tel. 06/54.13.737 (5 linee r.a.); Fax 06/54.10.775 (linea sempre inserital: Ufficio Abbonamenti: Tel. 06/ 54.04.813: Distribuzione: Parrini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma: Fotocomposizione e Fotolito: Comic Art, Roma - La Cromografica, Roma: Stampa: Rotoeffe S.r.l., Ariccia (Roma); Copertina: Moebius; Diritti internazionali: Comic Art

Le testate, l'titoli, le immagini, l'testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da copyright- e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione.

Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Dal n. 60 al n. 70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dai n. 17 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 al n. 105 Lire 6.000 per ciascuna copia, dai n. 106 Lire 7.000 per ciascuna copia. Spess postali Lire 2.500 per copia. Per l'eracomundate aggiungere un diritto fisso di Lire 3.200 per ciascuna spedizione.

Gli arretrati fino al n. 59 non sono più disponibili.

L'abbonamento di Lire 84.000 di diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dallabbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione. Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art possono essere richiesee direttamente per telefono, posta o telefax inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 7051 3007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Clascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratultamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'Indirizzo. Se in neretio viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista. in un unico volume una storia mozzafiato, che è già diventata un cult-comic!

FRANK MILLER





LA STORIA COMPLETA, IN 216 PAGINE LIRE 9.000

IN EDICOLA E NELLE LIBRERIE SPECIALIZZATE

EXPOCARTOON IMMAGINAZIONE ALLE STELLE!



MOSTRA MERCATO DEL FUMETTO DEL CINEMA D'ANIMAZIONE E DEI GAMES